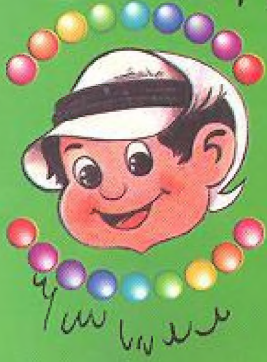
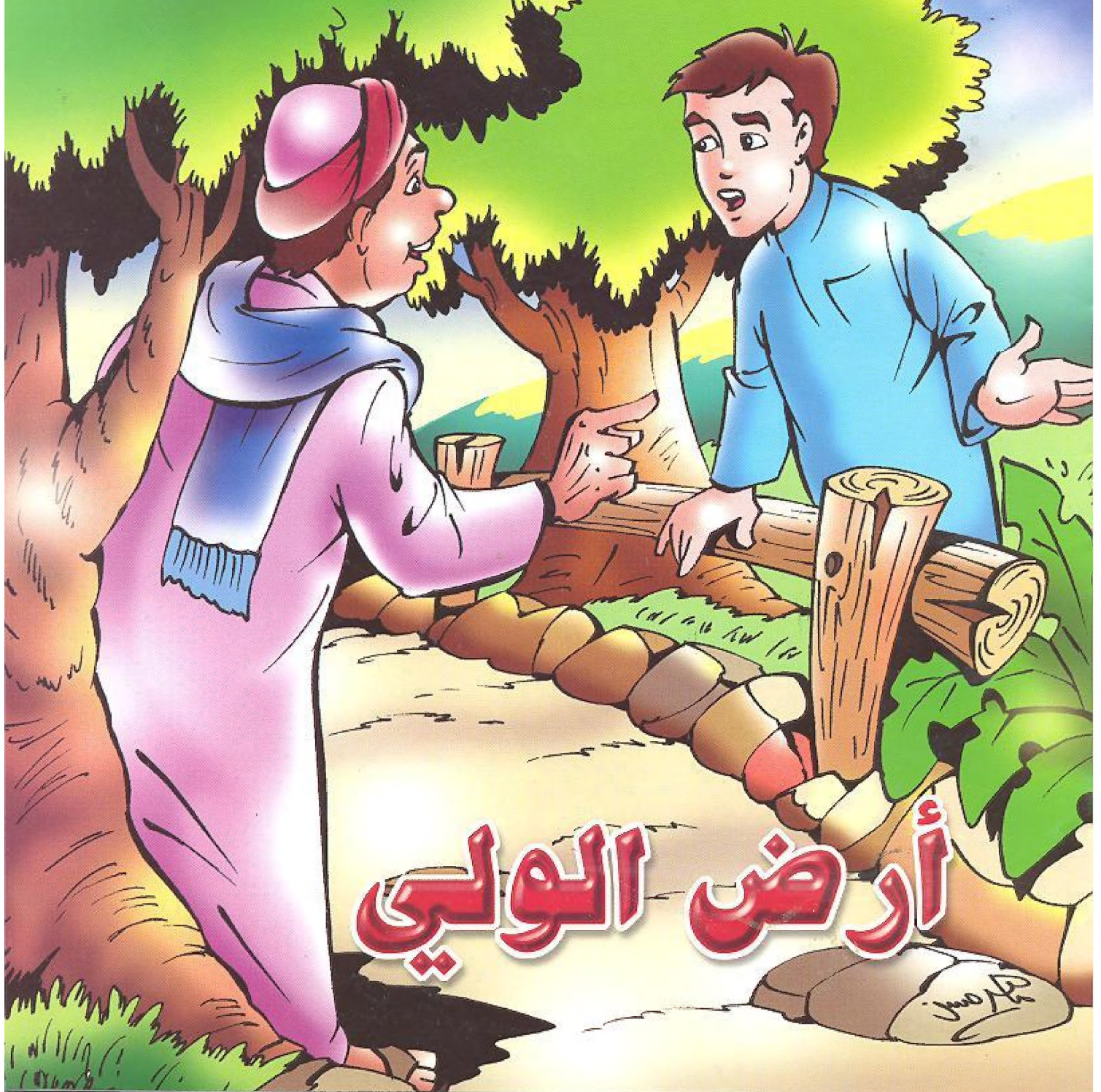


العدد 327 - شعبان 1424 هـ - سبتمبر / أكتوبر 2003 م



براعم الإيمان







براعم الإيمان

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

أهلاً بوقت الجد والدراسة

أطفالنا وأبناءنا الأعزاء:
انتهت عطلةكم الصيفية وعدتم إلى مقاعد
الدراسة لتنهلوا من جديد من ينابيع العلم والمعرفة، كل
ما من شأنه أن يغذي عقولكم بكل ما هو نافع ومفيد ومثمر...
أحرصوا يا أحببتنا ومنذ بداية العام الدراسي على تنظيم وقتكم
وتوزيعه بين الدراسة واللعب والترفيه، فالجزء الأكبر من الوقت يجب
أن يخصص للدراسة فهي الأساس الذي يبنى عليه مستقبلكم ومستقبل
وطنكم وأمتكم، تسلحوا يا أبناءنا بالعلم النافع في زمن لا مكانة ولا
احترام ولا تقدير فيه للإنسان الجاهل، واعلموا أن العلم خزائن مفتاحها
السؤال، كما أخبر بذلك المصطفى صلى الله عليه وسلم، فلا تترددوا في
السؤال والاستفسار عن كل ما يصعب ويستعصي عليكم حله
هذه الدنيا باذن ربه لا يولد عالماً..
أتمنى لكم عاماً دراسياً ناجحاً
والله يرفعكم ويحفظكم •

المحرر

الإخراج

صالح محمد صالح

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الرسوم

عماد محمد صقر

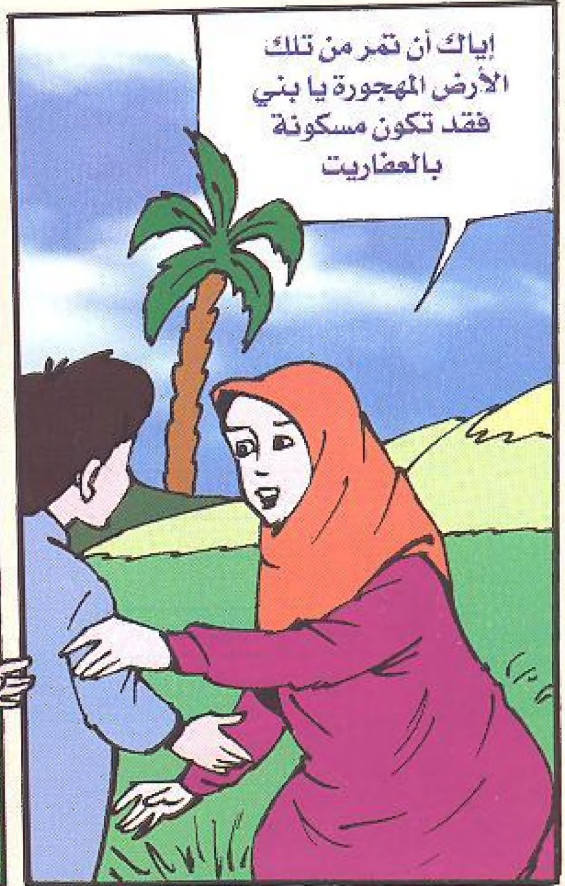
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير،
ص.ب. ٢٣٦٦٧، الصفاة
الرمز البريدي 13097، الكويت

تحتوي المجلة آيات قرآنية كريمة
وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر الإحاطة
عليها وعدم الاستهانة بها

أرض الولي

قصة وسيناريو: محمود صادق مصطفى

رسوم: ماهر حسن





أتعيرني بأن أرضنا
صارت بوراً
ويسكنها العقاريت

وهل يدعي
ذلك؟

نعم فهي مليئة بعقاريت
تتشكل ثعابين
وعقارب وسحال

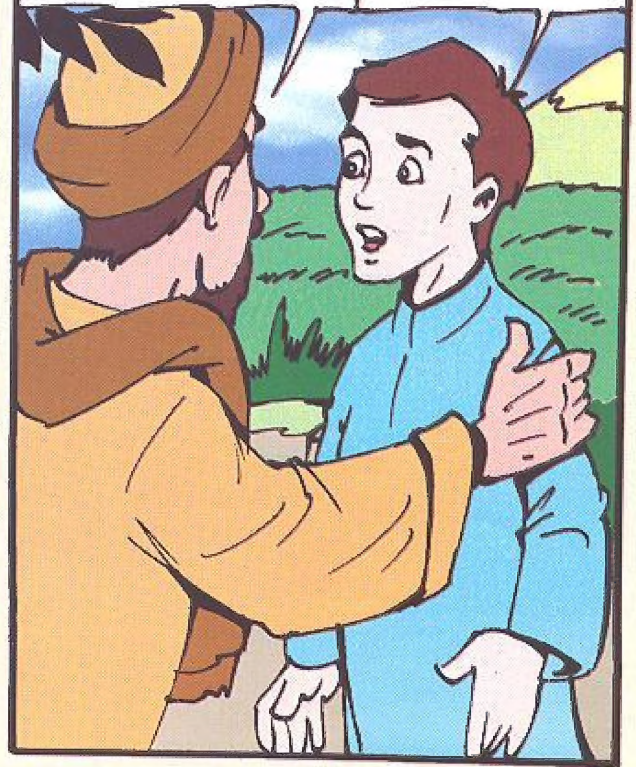
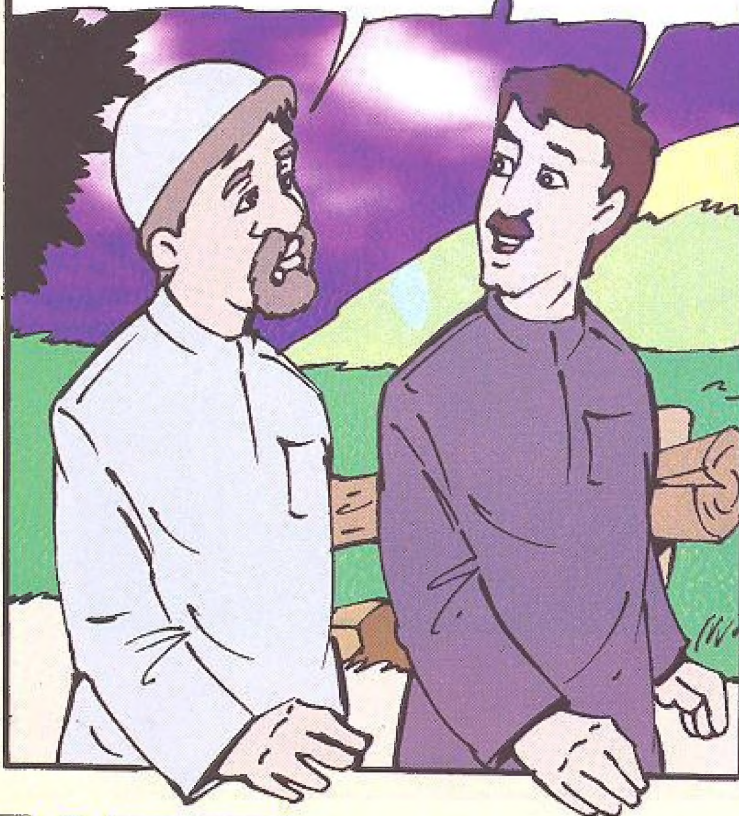
وفي إحدى الليالي

آه... وستمر قرب تلك الأرض
المسكونة بالعقاريت!!

سيدركنا الليل
في الطريق

لا يا ولدي... ولكن بها
ثعابين وحشرات ضارة...
قاومها وازرع أرضك

أحقاً أرضنا مملوءة
بالعقاريت كما
يقول الناس
يا عمه!!



نعم... حتى لا نمر أمام تلك
الأرض المسكونة بالعفاريت

يا رجال... علينا أن نغير
طريق سيرنا

والعفاريت قد
تتشكل بأشكال
كثيرة وعديدة

سوف أثبت لهم
أن أرضنا ليست
مسكونة بالعفاريت
كما يدعون

هه هه هه...
ليست عفاريتنا
ماذا إذا؟

عمي قال لي إنها حشرات
وليست عفاريتنا

وصارت مصدراً للرعب
ولا حيلة لنا مع العفاريت



إنه ولي من أولياء الله
الصالحين

إنه يمتلك قدرة
خارقة

وزرع الأرض

لقد قضى على
العفاريت حقاً!!



وبعد زمن

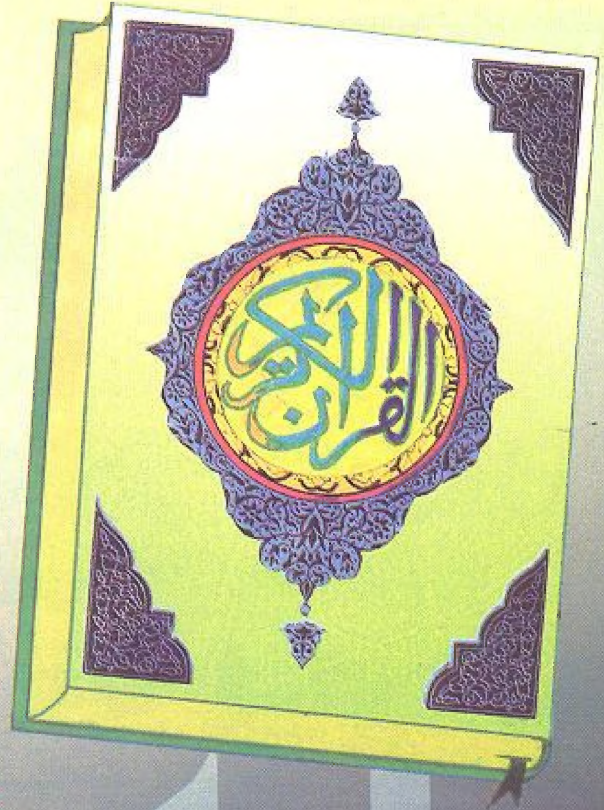
الله... صارت
نظيفة وصالحة
للزراعة بدلاً من
أن تكون مصدراً
للرعب لأهل
قريتي

ما شاء الله... لقد
صارت بستاناً
جميلاً!!

ألم أقل لكم إنه
ولي من أولياء الله
الصالحين!!

نشيد للطفل المسلم

أنا مسلم



أمنت بالله الأحـد
أنا مسلم.. لا أرتضي
والكون مثلي قد شهد
دينا سواء... ولا أجـد

أحببت ربي خالقي
ومحمداً أحببته
وله أصلي في الشجر
وله أطيع بما أمر

قبل الرسول طريقنا
وبنعمته الإسلام والقرآن
قد كان جدباً مقفراً
أضحى أخضراً

الله قال تسامحوا
هيا نبادل بالسماحة
وأنا أجازي من عفا
والودعة من عفا

يا إخوتي هيا بنا
بالإشراف فحكايتنا
نهب السجادة أمنا
نهدي لهم أجلي أني

شعر: ميسون صافي



براعم الإيمان

8

العدد
327

ذات النطاقين

بقلم: رفعت محمد بروبي

أسماء بنت أبي بكر

بذات النطاقين.

وفي المدينة بدأت أسماء تتعاون مع زوجها في شؤون الحياة وأنجبت في حياتها خمسة رجال وثلاث بنات: «عبدالله، عروة، المنذر، المهاجر، عاصم»، والبنات «خديجة، أم الحسن، عائشة»، ومن الأمثال الدالة على قوة وشجاعة أسماء حينما شكا لها ولدها «عبدالله» خوفه من أن يمثل بنو أمية بجسده إن هو مات، فقالت له كلمتها الشهيرة «لا يضر الشاة سلعها بعد ذبحها»، لقد كانت الصابرة على الآمها والشجاعة التي كانت تتخذ «خنجرا» تجعله تحت رأسها لتدافع به عن نفسها، والمشاركة الشجاعة في غزوة «تبوك» مع زوجها وابنها عبد الله وكان صغيرا، وهي الكريمة التي تقول لبناتها «أنفذن وتصدقن ولا تنتظرن الزيادة عما عندكن حتى تجدن به، فإنه أحسن ثوابا وأجدي عند الله، إنها السيرة التي ستظل مدى الأيام تحمل المعاني الخالدة ويتناقلها الجيل بعد الجيل ليكون منها الأسوة والقُدوة الحسنة فهي عنوان تضحية المرأة المسلمة وقُدوة تسير على طريقها، كانت تضحيتها الغالية بابنها في سبيل المبدأ والرسالة السامية، رضي الله عنها وعن الصحابة أجمعين •

من مشاق ومتاعب.

عرفت أسماء الإسلام بعدما تحدثت مع والدها في شأن هذه الرسالة الهادية وراحت تفكر كثيرا وذات يوم اتجهت لرسول الله صلى الله عليه وسلم تعلن إسلامها وتعاهده على الطاعة والعبادة لله وحده، فدعا لها رسول الله أن يقوي إيمانها ويثبتها على الحق، وأن يضاعف الله لها الثواب والأجر في الدنيا والآخرة، وراحت أسماء تلتقي بمن أسلم من النساء ثم أعجبت بإيمان «الزبير بن العوام، وصبره على الأذى وثباته على العقيدة، وكان الزبير من المقربين إلى أبي بكر وذات يوم طلبها الزبير للزواج فوافق أبو بكر رضي الله عنه، وكان الزبير قد أسلم وله من العمر خمس عشرة سنة وكان خامس من أسلم، وبدأت أسماء حياتها الزوجية في مكة في بيت الزبير، وكان فقيرا، ولكنها كانت راضية سعيدة معه فلم تكلف زوجها ما لا يطيق فشاركته العبادة وحفظ كتاب الله إلى أن سافر للتجارة في بلاد الشام وترك أسماء في بيت والدها.

ذات النطاقين

ولما جاء وقت الهجرة لعبت دورها التاريخي بقوة وثبات حيث كانت تغامر بالذهاب إلى المكان الذي انتهى إليه الرسول وصاحبه الذي هو والدها «أبو بكر» رضي الله عنه وهو غار «ثور» وكانت تأتي إليهما ليلا بالطعام والشراب ولقد سُميت بذات النطاقين، حيث كانت قد صنعت «سفرة» فيها شاة مطبوخة ومعها سقاء ماء وذهبت مع شقيقها إلى الغار ولم تجد ما تربط به السفرة والسقاء فقامت بفك نطاقها (١) وشقته نصفين وربطت بأحدهما السفرة وبالأخر السقاء ولما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم قد فعلت ذلك قال لها: «أبدلك الله بنطاقك هذا نطاقين في الجنة»، وسميت من بعد ذلك

إنها التي حازت السبق في ميدان الإيمان وكانت من أوائل المسلمات، أسلمت ولم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها، وكانت ترتيبها بين الذين دخلوا الإسلام السابعة عشرة بين الرجال والنساء وهي الفتاة المتواضعة التي كانت تساعد الخدم في بيت والدها في إعداد الموائد للضيوف غير متكبرة ولا متعالية، وهي التي صارت الزوجة المثالية والأم المثالية الشجاعة الصابرة، وهي الكريمة الصامدة ابنة حبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث كان والدها من أوائل الذين أسلموا وساندوا رسول الله في دعوته للدين القيم، ولدت أسماء في العام الرابع عشر قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم في بيت عز وغنى ومجد وهو بيت والدها «عبدالله بن أبي قحافة، الملقب بـأبي بكر» الصحابي الجليل الذي لم يسجد الصنم وجاءت أسماء ابنته مثله لم تسجد للصنم قط، تربت أسماء في بيت نظيف، وأحسن تربيتهما وأحسن توجيهها فصارت تتحلى بصفات جميلة كالأمانة والثقافة والشجاعة وقوة الجسم، إذ كان والدها هو معلمها الأول، وهي المرأة المجاهدة المهاجرة في سبيل الله وهي في أشهر الحمل الأخيرة رغم ما في السفر

الهامش:

١. النطاق: الذي يُلف حول وسط الإنسان وكانت المرأة العربية حريضة عليه دائما.

المراجع:

أ. إبراهيم محمد الجمل. كتاب أسماء بنت أبي بكر. نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة ١٤٢٣ هـ.



والحيوانات أيضا تتكلم

بقلم: مجدي إبراهيم

مسروراً عندما يكون سعيداً، تماماً كما يفعل قريبة الهر الأليف عندما يخرخر أمام نار هادئة في البرد أو على ركبتي صديق.

قد تفصل بين نمرين يتعاونان في أثناء صيدهما مساحة ما، ولكنهما يبقيان على اتصال مستمر بواسطة النخير والهدير والزئير، كما أن مجموعة من الذئاب تظل تنادي بحماسة في أثناء متابعة الصيد، أو تعوي لتنفس عن مشاعرها، وقد يصدر الثعلب نباحاً حاداً في الليل ليدعو ثعلباً من منطقة مجاورة.

نحن قروء، لكن شرثارون!

وليست الشرثرة بالأصوات عند الحيوانات هدفاً، فهي دائماً منشغلة إما بالصيد أو بتربية الصغار. باستثناء القرودة، فهي حينما اجتمعت في حديقة الحيوان أو في غابة، فإنها تثرثر بكثرة، ويبدو أن بعض القروء تعوي وتشهق

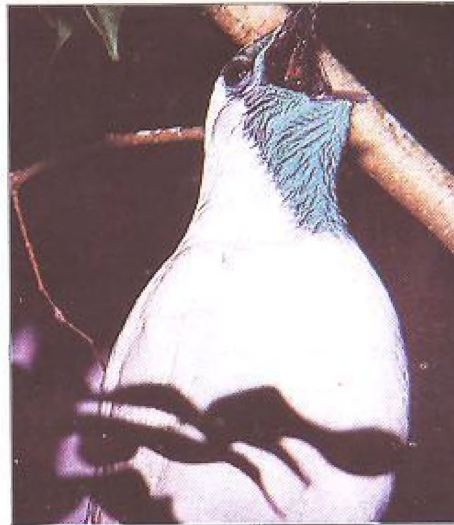
أنا أسد وقط أيضاً!

والكثير من الحيوانات تتفاهم بالأصوات المختلفة والمتنوعة التي تصدرها، وأحياناً كثيرة يستطيع الإنسان فهم ما تعنيه تلك الأصوات، وأحد أكثر هذه الأصوات رهبة في الطبيعة هو زئير الأسد الشامخ، يعلن سيادته على العالم المتوحش، إلا أن هذا الأسد نفسه يخرخر

جدوى الموقف، وأن الحديث لا يستحق أدنى اهتمام.

أما الحيوانات، فإنها لا تتخاطب بلغة الكلام من جمل وكلمات، ولكنها تتخاطب بطرق أخرى، فبعضها يحدث ضجيجاً يقابل عند الإنسان بما يديه من أصوات التعجب والدهشة، كما يتخذ بعضها الرقص وسيلة للتخاطب، كما هو الحال في النحل.

إضافة إلى الكلام، فإن لنا معشر بني الإنسان طرقاً ووسائل عديدة للتخاطب... فإذا ما صادف أحد موقفاً يدعو إلى الدهشة، صحننا صيحة التعجب فيفهمنا الآخرون بسهولة ويسر، ويدركون معاني ومدلولات الصيحة، وإذا ما مررنا بموقف ما ولم نهتم، هزرتنا رأسنا بلا مبالاة، فيدرك الآخرون عدم





الهواي والأكل.... وبينهما العسل!

ومن أعجب أساليب التفاهم بين الحيوان هو أسلوب الحديث بين طائر الهواي إلى العسل والحيوان المعروف بـ «أبو كعب» أو أكل العسل، فهذا الطائر يحب أكل يرقات النحل حين تكون كالدود، وأكل العسل مشهور بحب العسل... والطائر الهواي إلى العسل لا قبل له بالتغلب على جماعات النحل الشائرة الساخطة... أما أكل العسل فهو قصير الرجلين، فلا يستطيع أن يقطع المسافة الطويلة بحثاً عن خلايا النحل، فتري الهواي إلى العسل يطير مطوقاً في أنحاء الغابة، ياحناً من شجرة فيها خلية، ثم يغود مسرعاً إلى ذلك القابع الصابر فيحوم فوق رأسه، ويدلف أكل العسل متساقلاً الخبطو على أثر الطائر المرهرف بجناحيه، ولما كان هذا الحيوان في وقاء من جلده الكثيف الشعر فلا يضره لسع النحل، فهو يهجم على الخلية ويمزقها إرباً إرباً ثم يجتمع هو والطائر على المائدة الشهية ♦

وللقرد أصوات مختلفة ولها إيماءات كثيرة بحركات وجهها، تبديها بشكل خاص وطابع معين كلما حل بها الضيق، وكلما عضها الجوع أو غمرها الضرع، فإذا ما أخذت ثمرة من ثمار الموز من يد قرد الشمبانزي، فإن هذا القرد يستطيع أن يبدو غاضباً عابساً، فإذا رغب الشمبانزي في واحدة من هذه الثمار، فهو يستطيع أن يبدو أمامنا جائعاً.

ينذر أفرانها بالخطر فتفر مسرعة لتختفي وتختفي عن الأنظار.

حركات وأصوات

وللكلاب ضغاء إذا جاعت، ووقوقة إذا خافت وهرير إذا انكرت شيئاً أو كرهته.

والحصان قد يصهل سهيلاً، وقد يضرب الأرض بحافره فتسمع بقية الخيل هذا الصهيل وما تدل عليه هذه الحركة.



من أجل المتعة والتسلية فقط.

لا تزعجني كثيراً يا حماماً!

وأسهل طريق لتسماع كلام الحيوانات، هي الإصغاء إليها عندما تكون مع صغارها، وكلنا قد سمع رغاء الجمل وثغاء النعجة وخوار العجل العالي، وجواب أمه العميق، وصراخ صغير الخنزير وتخير أمه وخاصة عندما تنخر باطمئنان في أثناء تناول الطعام، ومعظمنا كذلك... كثيراً ما أظريهم فرس أو أرعجهم تهيق الحمام.

إن الدجاجة إذا ما أرادت أن تنذر صغارها بخطر مفاجئ «قايقت» بشكل مزعج فتتكلمش الصغار في مكانها، وتظل بلا حركة، حتى تصدر الأم صوتاً يخالف صوتها السابق، وكان الصوت الأول صفارة خطر، والثاني صفارة أمان.

أرجع أيها الضال!

والطيور المهاجرة في أثناء الليل تحدث أصواتاً تعمل على تجميعها، فإذا ما ضل طير من الطيور المهاجرة الطريق، استطاع لدى سماع هذه الأصوات العالية أن يتعرف إلى سربه ويرجع إليه.

حذار يا أفرانخي!

ويمكن للدجاجة الأم أن تنادي أفرانها لتتبعها أينما سارت، بإصدار صوت معين، مرتين في الثانية، وتسرع تلك الأصوات إلى أربعة في الثانية، إذا اكتشفت الدجاجة طعاماً فتدعو أفرانها إليه، وإذا ما جن الليل فإنها تردد صوتها يستغرق نحو ثانية في المرة الواحدة، تنادي أفرانها لتتبعها تحت أجنحتها، وإذا ظهر في الجو طير جارح، أحدثت صوتاً مرتفعاً أجش

الحمامة والنملة

اعداد ورسوم : راميا عيساوي

لا تخافي يا صغيرتي سأثقتك في الحال.

وعلى الفور حملت بمنقارها غصناً صغيراً وسحبت به النملة من الماء فشكرت النملة الحمامة في كل قلبها على حسن صنيعها وبعد قليل شاهدت النملة صياداً يسدد بندقيته نحو الحمامة الطيبة

فقال في نفسها غاضبة: إن هذا الصياد الأحمق يريد أن يؤذي الحمامة الطيبة ولا بد لي أن أساعدها كما ساعدتني.

وعلى الفور أسرع النملة إلى الصياد وتسلمت على حداته ولما بلغت قدمه عضته بكل قوة فصرخ الصياد متألماً وارتمت البندقية من يده فتنبهت الحمامة إليه وسارعت بالهرب مطلقه جناحيها في الهواء وبعد قليل أخذت تبحث عن النملة لتشكرها على صنيعها •

في إحدى أمسيات الصيف الدافئة

حطت حمامة على ضفة نبع ماء صاف... لتروى ظمأها فلما انحنى رأسها فوق الماء العذب سمعت صوت استغاثة... ينادي: النجدة... النجدة!!

ساعديني يا سيدتي الحمامة... أرجوك ساعديني!

نظرت الحمامة حولها باحثة عن مصدر الصوت فلم تر أحداً ثم صدر الصوت يستغيث من جديد ويناديها باكياً.

يا سيدتي

الحمامة... أرجوك ساعديني أنا هنا أغرق في الماء فلما بحثت وجدت نملة تحاول بقواها الضعيفة مقاومة تيار الماء الجارف... فتأذنتها الحمامة قائلة:



-- نظافة البيئة --

مغامرات صالح وفالح

قصة و رسوم : اياد عيسوي



في أحد أيام الصيف الجميلة انطلق الأصدقاء في نزهة



وأخذوا يتمتعون بإبداع الخالق في الطبيعة الغناء



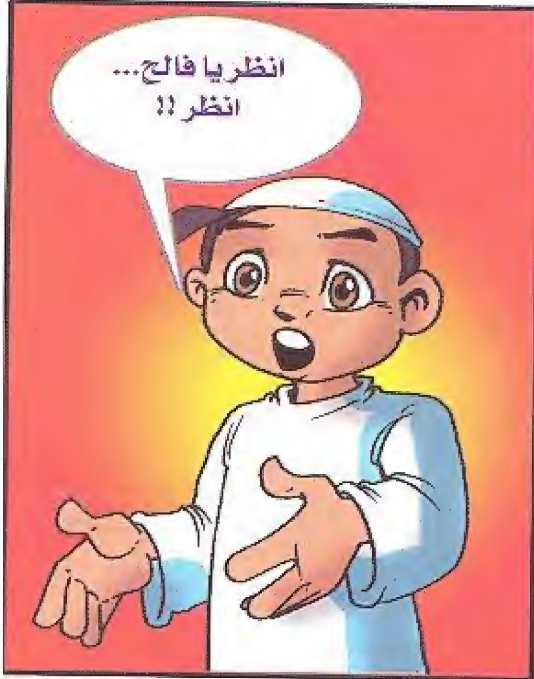
وجلس صالح وفالح على المرح الأخضر



لا إله إلا الله لن نجد
أجمل مما أكرمتنا به
الله من جمال
الطبيعة



سيحان الخالق،
ما أجمل صنع
الله !!



وأحسوا بالذم الشديد على سوء تصرفهم

شعر الأصدقاء بالذنب لما فعلوا



تذكروا يا أصدقائي
قول المصطفى صلى الله عليه وسلم:
«الطهور شطر الإيمان»
إذن فالنظافة من الإيمان

يا أصدقائي هذه البيئة الجميلة
قد وهبنا إياها الله تعالى فلنحافظ
على هذه النعمة كي تدوم.



عندها بدأ الأصدقاء يجمعون كل القمامة
ووضعوها في كيس كبير



تمت

على حافة النهر

بقلم: خالد محمد خلاوي

عن أشياء كثيرة... ولكن
دعك من هذا وأخبرني..

أخبرك بماذا؟

ماذا يحدث لو أن إنساناً
نزل هذا النهر واغتسل فيه
خمس مرات كل يوم؟

فقال محمود متعجباً:

خمس مرات كل يوم...
سيصبح نظيفاً جداً!!

فقال والده:

هكذا الصلاة يا محمود
تطهر المسلم خمس مرات
كل يوم.

فقال محمود:

وكيف ذلك يا أبي؟

فقال والده:

أداء الصلاة بانتظام وفي
أوقاتها يطهر الإنسان من
صغائر الذنوب ويجعله في
حفظ الله من الشيطان
الرجيم... تماماً كما يقوم
هذا النهر بتطهير الإنسان
من الأوساخ والقاذورات. ♦

مع إشراقة الصباح تسلت
أشعة الشمس الذهبية عبر
النافذة إلى حجرة محمود،
فأسرع إلى النافذة ففتحها
فرأى منظرًا رائعاً... فقد
كانت أمواج النهر تعلو
وتهبط والمياه تلمع مع ضوء
الشمس المنعكس عليها.

أخذ محمود نفساً عميقاً
وإذا بصوت يحدثه من
خلفه ويقول له:

أيعجبك منظر النهر يا
محمود؟

فقال محمود:

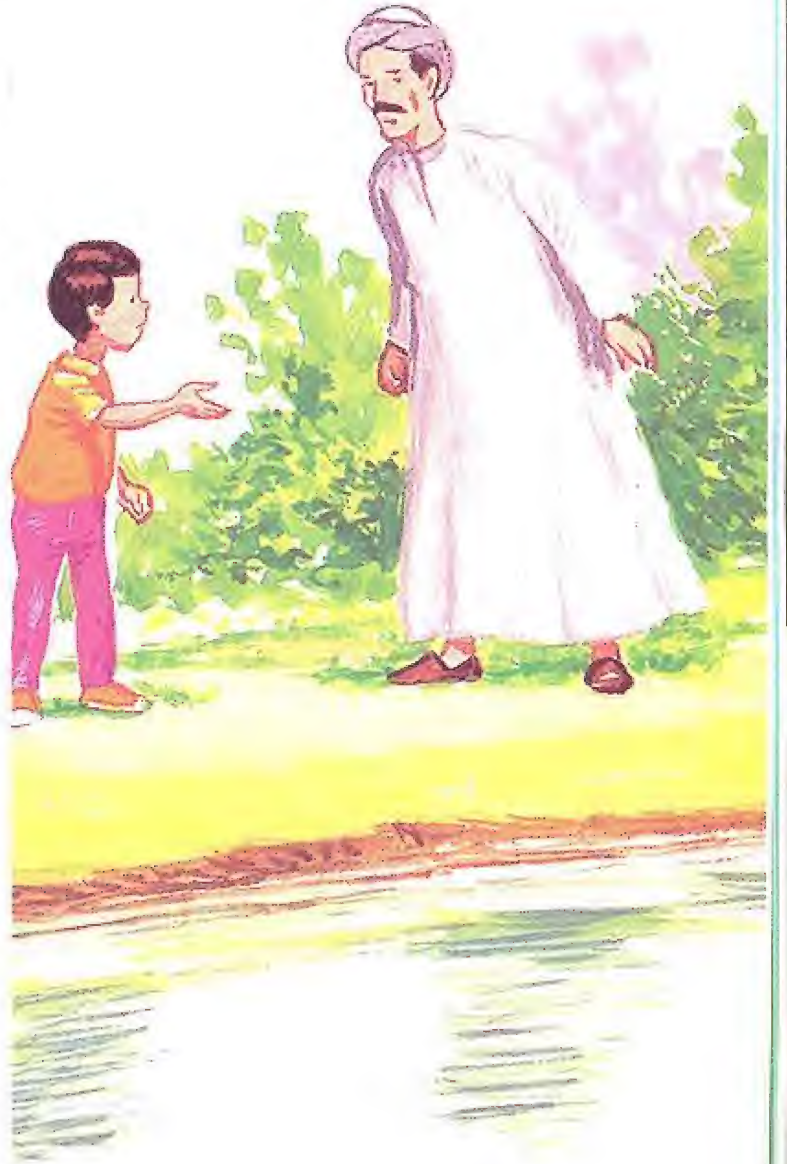
إته رائع يا أبي... سبحان
الله..

فقال والد محمود وهو
يشير إلى النهر:

عندما كنت في مثل ستك
كثيراً ما كنت أتمشى على
حافة النهر مع جدك..

فتساءل محمود:

وعن أي شيء كان يدور
حديثكما؟



روضة الحكماء

حقوق الأبناء

بقلم: محمود عبدالصمد زكريا

المكان: الشام

الزمان: خلافة معاوية بن أبي سفيان

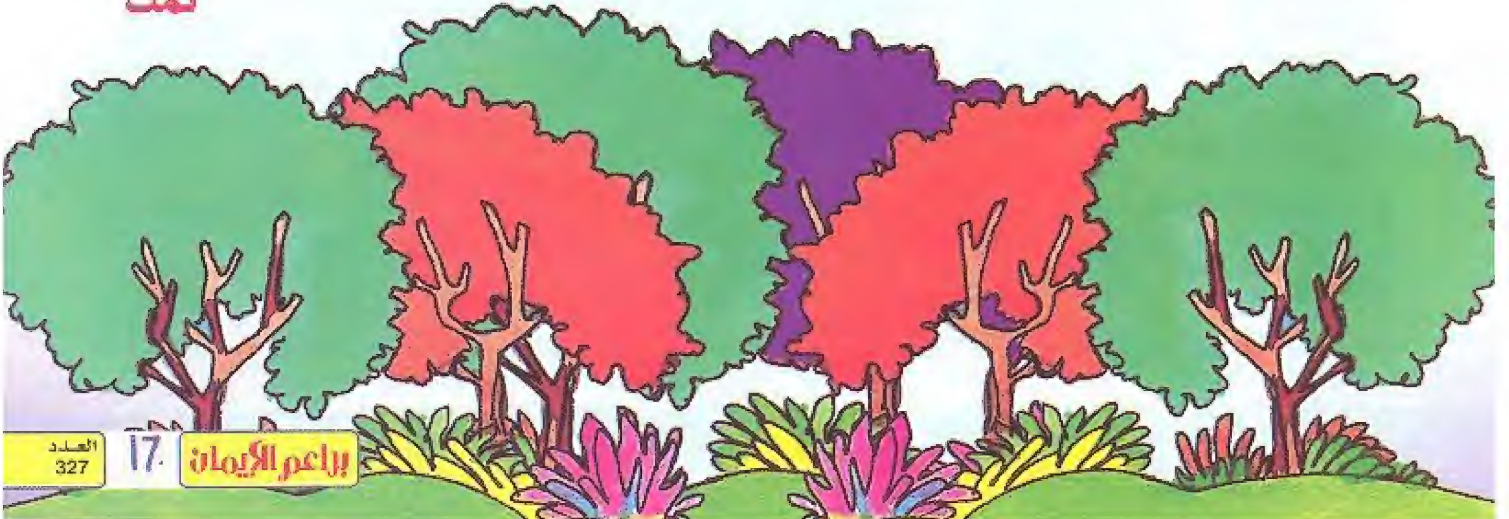
الحدث: غضب معاوية على ابنه يزيد فهجره يزيد.

المنظر: يدخل عمرو بن العاص والأحنف على معاوية وعنده ابنته عائشة

ومريضهم حتى يبرأ، وغائبهم حتى يحضر
معاوية: أه... فماذا تقول في غضبي على
يزيد وهجره لي؟
الأحنف: يا أمير المؤمنين أولادنا ثمار
قلوبنا، وعماد ظهورنا ونحن لهم سماء
ظليلة وأرض ذليلة
معاوية: فإن غضبوا؟
الأحنف: فأرضهم
معاوية: وإن سألوا؟
الأحنف: فأعطهم
معاوية: وإن لم يسألوا؟
الأحنف: فابتدئهم، ولا تنظر إليهم شزراً
فيملوا حياتك ويتمنوا موتك
معاوية: يا أحنف إذا رأيت يزيداً فأقرأه
مني السلام واحمل إليه مئتي ألف درهم،
ومئتي ثوب... فإن شكر لك صنيعك،
فشاطره الصلة •

عمرو: من هذه يا أمير المؤمنين
معاوية: هذه تفاحة القلب، ابنتي عائشة
يا عمرو
عمرو: اتبناها عنك
معاوية: كيف تقول ذلك يا عمرو؟
عمرو: إنهن يلدن الأعداء، ويقربين
البعداء، ويورثن الضغائن
معاوية: لا... لا تقل يا عمرو ذلك أبداً
عمرو: ولم لا أقوله يا أمير المؤمنين؟
معاوية: والله ما مرض المريض، ولا ندب
الموتى، ولا أمان الإخوان إلا هن
عمرو: والله... لقد حبيبتهن إلي يا أمير
المؤمنين.
الأحنف: قيل لرجل من أحب ولدك
إليك؟
معاوية: ماذا قال يا أحنف؟
الأحنف: قال صغيرهم حتى يكبر،

تمت





براعم الإيمان



عباس و خديجة أشرف منصور - مصر



أحمد و خديجة ممدوح حفتي - مصر



محمد افطاب - الهند



بلال محمد جلال كيوان - مصر



شعيب سيد - الهند



عبد الله وعبد الرحمن وخمسة ومحمد صلاح عبدالفتاح - مصر



محمد و حسام و هويدا أبوا المكارم ثواب - مصر



فاطمة عصام السيد سعيد - مصر



رنا رضا فرج نصار - مصر



أدم نبيل عبدالحميد القريب - مصر



عبدالرحمن وعبدالعزيز محمد سويلم - مصر



عبدالله محمد سويلم - مصر



أنغام عادل صلاح - مصر



إسراء عادل صلاح - مصر



محمد أيمن صلاح - مصر



إيمان عادل صلاح - مصر

سعيد والتفاحة

في كل يوم جمعة كان والد سعيد يحضر فواكه طازجة من عند صديق له يعمل فلاحاً في ضيعة من ضواحي المدينة، وذلك احتفالاً بهذا اليوم المبارك.

في الجمعة الأخيرة أحضر والده، كعادته، تفاحاً لذيذاً من عند صديقه، وقد حمل منه الكثير... لأنه يعلم أن سعيداً يحبه حباً جماً بل كان كثيراً ما يتناسى آداب الأكل... كلما وضع التفاح على الطاولة... وقد لاحظت عليه والدته ذلك... لكنه

كان لا يبالي بالنصيحة قائلاً في نفسه «أنا كبير ولا أحتاج إلى مثل هذه النصائح...»

حضر طعام العشاء وجلس والده وإخوته... وبدأوا بالأكل... ثم جاء دور التفاح ووضع الصحن المليء... فتهلل وجه سعيد فرحاً ومد يده إلى أول تفاحة قبل الآخرين وأرسلها إلى فمه مباشرة وهو يقول دون أن يشعر أنه يتحدث بصوت مرتفع: «تعال يا عزيزتي لقد طال انتظاري... سأضعك في مكان آمن في معدتي».

ابتسم والده أما إخوته فقد انفجروا ضاحكين... انتبه

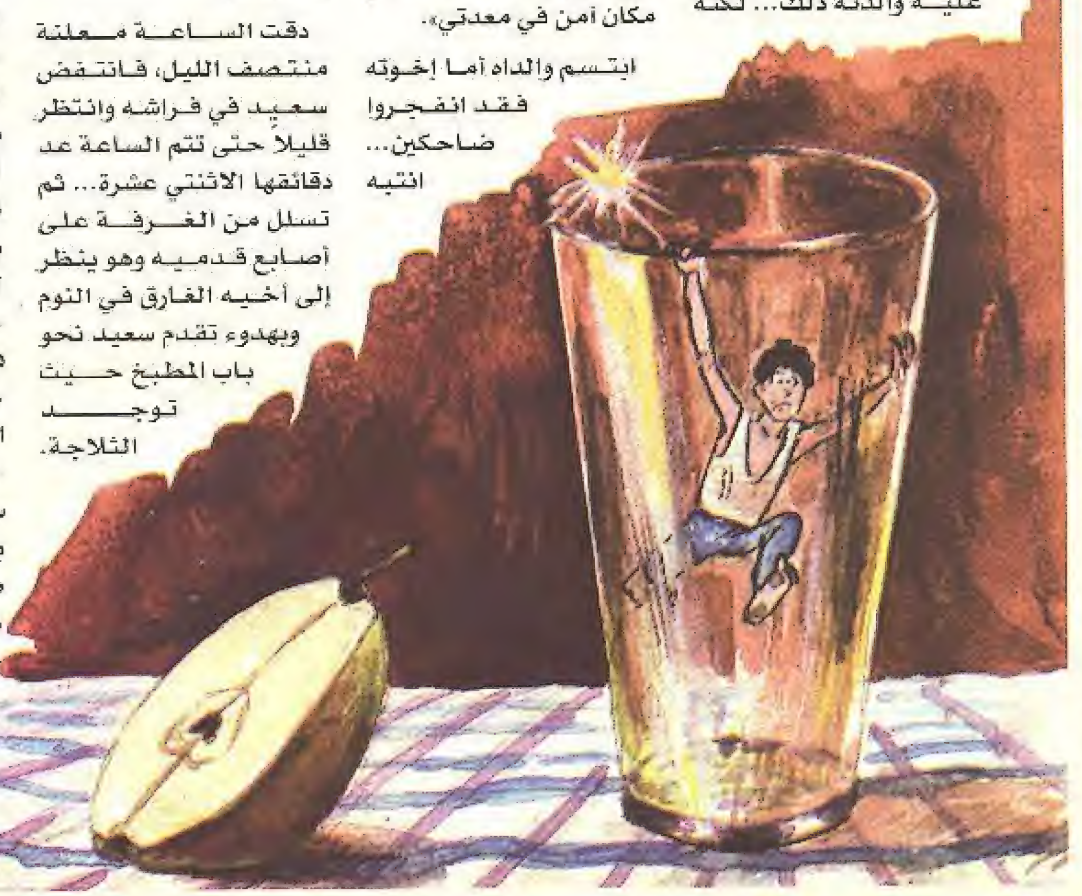
لنفسه فأحس بالخجل لكنه لم يتوقف عن أكل التفاح... التهم تفاحتين ومد يده إلى الثالثة... فاستوقفته يد والده برفق وهو يقول: «لقد أكلت حصتك اليوم بل وتركناك تزيد واحدة»، توقف سعيد على مضض وجلس ينظر إلى الصحن الكبير في شوق.

حانت ساعة النوم فتسلل سعيد يهدوء إلى الفراش ودخل تحت الغطاء وغطى رأسه ثم توقف عن الحركة واسترخى.

دقت الساعة معلنة منتصف الليل، قاتت نصف سعيد في فراشه وانتظر قليلاً حتى تتم الساعة عد دقائقها الاثنتي عشرة... ثم تسلل من الغرفة على أصابع قدميه وهو ينظر إلى أخيه الغارق في النوم ويهدوء تقدم سعيد نحو باب المطبخ حيث توجد التفاحة.

.. نظرت يمينه ويسرة ثم دخل وأغلق الباب ببطء وحذر... تنفس الصعداء ثم توجه نحو الثلاجة وفتحها... فبدا له الصحن المليء بالتفاح في أبهى صبورة... وضعه على طاولة قريبة وقد استرعى انتباهه شيء غريب ذلك أن التفاح عندما كان لونه أخضر والآن الصحن مليء بالتفاح الأحمر.

ربما تحول لونه من أخضر إلى أحمر بفعل البرودة... لا يهم... ليكن لونه أحمر أو أزرق... فسأكله، قال سعيد في نفسه... قطع التفاحة بالنصف إلى شطرين ووجه النصف الأول إلى فمه فجأة أحس بشيء غريب يسري في عروقه... فتعجب لهذا الشعور المباغت... حمل الكأس ليشرّب... ففعل ذلك بزيل ما يشعر به من دوار... ومما أن لمس الكأس حتى شعر بأن كل ما حوله يتحرك وفجأة سقط... لا على الأرض... بل داخل الكأس... لقد صغر حجمه لدرجة أنه سقط في قعره بسهولة ويسر... أصيب بذهول شديد... ترى ما الذي حدث؟





دقت الساعة معلنة منتصف الليل فانتفض سعيد في فراشه وانتظر قليلاً

مخرجة... فكيراً ما كان يحملها من أذنيها أو يضعها في مكان عال ليرى كيف ستصرف... أو يضعها تحت صندوق مئثقل بالكتب... أو يضع بهارات لاذعة في أكلها كي يضحك من تصرفاتها... مرت كل هذه المواقف في ذاكرته وهو يتحرك بقوة كي ينفلت من قبضتها.

سعيد نفسه عناء النظر إليه بل تابع هجومه على التفاحة الضخمة بكل حماس... وقبل أن يصل إلى هدفه أحس بشيء يحمله إلى الأعلى... وأخذ يرتفع عن الأرض... أحس بخوف شديد... استدار إلى الخلف، فبدأ له المنظر غريباً... عيانان زرقاوان بينهما مثلث وردي ومثلثان في الأعلى إنها قطعة! القطعة سوسو!

قال سعيد وقد أحس برعب شديد... لم يكن خوفه كبيراً بسبب ضخامة هذا المخلوق الأليف... بل لأنها سوسو القطعة التي طالما استمتع بتعذيبها ووضعها في مواقف

أحسن سعيد بشعور جميل يغمره... فالتفاحة سليمة وكذلك هو... نظر إليها في إعجاب ديا لها من تفاحة ضخمة... ساستمتع بها... سألتهمها سأملاً بها معدتي... هكذا فكر وهو يقف برأسه في حفرة داخل التفاحة الطازجة حفرة بأسنانه... استمر في الأكل الشره وكان يخيّل إليه أنه سيأتي على التفاحة في دقائق معدودة... لهذا كان يتراجع إلى الخلف في كل مرة لينظر كم بقي منها، لكنه يفاجأ بأنه لم يأكل منها سوى القليل... القليل، ظل على هذه الحال... لحظات وفي مرة أخيرة تراجع إلى الوراء ليرى حجم الحفرة التي حفرها... داخل التفاحة... لكن شيئاً اعترضه من الخلف... شيء رطب وتاعم... لم يكلف

قال سعيد: ليتني لم أفعل... ليتني كنت لطيفاً معها لا شك أنها ستنتقم الآن.

لم يكن يعتقد أن الموقف سينقلب ضده يوماً ما... ولكم ذكرته والدته بالمرأة التي دخلت النار بسبب تعذيب قطعة... لكنه كان لا يبالي أو ربما كان ينسى نصيحة أمه كلما هم بمطاردة «سوسو» القطعة الصغيرة.

عقد العزم على ألا يعود لمثل أفعاله تلك أبداً... هذا إن نجا من قبضة القطعة... ترى هل سينجح في ذلك؟





الدمشقي

مكتشف

البحار والمحيطات

بقلم: الطيب أديب



ولذلك الراكب في البحر إذا توغل فيه غابت عنه اليابسة التي انطلق منها وإذا ما استشرف على السواحل فأول ما يظهر له رؤوس الجبال العالية، أما مصدر المياه والمحيطات فقد قال عنها الدمشقي: «إن علة تكوين الماء وكثرتها إنما هو من عصارات الأرض ومخازنها المجموعة فيها من مياه الأمطار ورطوبات الأبخرة الندية...» أما ظاهرة المد والجزر التي أثارت انتباه الإنسان منذ زمن بعيد فقد توصل الدمشقي إلى تفسيرها بوجود علاقة بين الظاهرة وبين أوجه القمر ففي منطقة البحر المتوسط الذي كان يعرف بالبحر الرومي آنذاك، يقول الدمشقي: «ولهذا البحر الرومي مد وجزر مع امتلاء القمر بالنور ونقصانه منه وله مد وجزر في كل يوم وليلة».

ولقد حوى كتاب الدمشقي وصفاً للمحيط الهادي الذي كان يعرف بالبحر الزفتي واحتوى وصفاً تفصيلياً لمنطقة البحر الرومي مساحته وأبعاده وجزره ونباتاته وحيواناته وسكانه.

وقد توصل الدمشقي لهذه الحقائق في زمن لم تتوفر فيه وسائل المواصلات المريحة أو أجهزة التصوير الدقيقة ولكنه اعتمد على ثقافته الإسلامية وجهده في دراساته الميدانية حتى عده العلماء في العصر الحديث من أعظم المكتشفين في العالم، ومن العلماء القلائل الذين مهدوا لظهور علم البحار والمحيطات •

شمس الدين محمد بن أبي طالب الأنصاري الدمشقي ولد في دمشق في العام ٦٥٤هـ وعاش نحواً من سبعين عاماً عكف منذ صغره على حفظ القرآن الكريم ودراسة علوم الحديث والفقه واللغة والجغرافيا حتى تبنوا مكانة رفيعة في العلم غير أنه عشق الجغرافيا فتفرغ لها وراح يتسلق الجبال ويجوب البحار والمحيطات ثم يقوم بتسجيل زيارته وملاحظاته في أوراقه التي جمعها في كتابه المهم «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر» الذي قدم فيه للبشرية معلومات جديدة ومهمة على الكرة الأرضية وبخاصة ما يتصل بالبحار والمحيطات وقد تكون هذا الكتاب من تسعة أبواب تناول فيها الأرض وما قاله الأقدمون عنها والمعادن والأحجار الثمينة والأنهار والينابيع والمياه واحاطتها بالأرض، وسبب ملوحة مياه البحار، وبحر الروم وجزره وظواهره، وبحر الجنوب والخليج الأكبر وجزره وحيواناته ونباتاته، والممالك الشرقية والممالك العربية وانتساب الأمم إلى سام ونوح عليهما السلام.

وتوصل الدمشقي لحقائق عدة أكدها العلم الحديث منها إدراكه لحقيقة اتصال البحار والمحيطات ببعضها بعضاً وإن استثنى من ذلك بعض البحار الصغيرة المغلقة كبحر قزوين وما شابهه، كما استدل الدمشقي على كروية الأرض عن طريق حركة السفن كما يقول: «إن البحار مستديرة باستدارة كرة الأرض

القناعة كنز لا يفنى

عاقبة الطمع

تأليف ورسوم: إبراهيم بوبريك

المسكين لم يستطع حتى
القيام من مكانه من كثرة
ما التهمه من فواكه، ملأت
معدته وأثقلت عليه
أعضائه، أسرع القنفذ
فخرج من فتحة السياج،
فيما سار الثعلب
بخطوات متثاقلة
حتى وصل
السياج لكن
بطئته
المتفخمة،
حالت دون
خروجه،
ومأزال
يحاول
الخروج حتى
وجده صاحب
البستان، واشتد
غيبظه حينما رأى ما
أحدثه الثعلب الشرس
من إتلاف بستانه، فأمسكه
بقبضة يده وحمله إلى
بيته ربما يبيعه لأحد
الصيادين أو لإحدى
حدائق الحيوانات، فيكون
ثمناً عوضاً له عما أتلّفه.

وينظرات الخسرة والندم
رمى الثعلب صديقه القنفذ
الذي نصحه ألا يفرط في
الأكل وأن يقتنع بالقليل...
وكأنه يقول له: صدقت يا
صاحبي فيما نصحتني به
ولكن واحسرتاه •

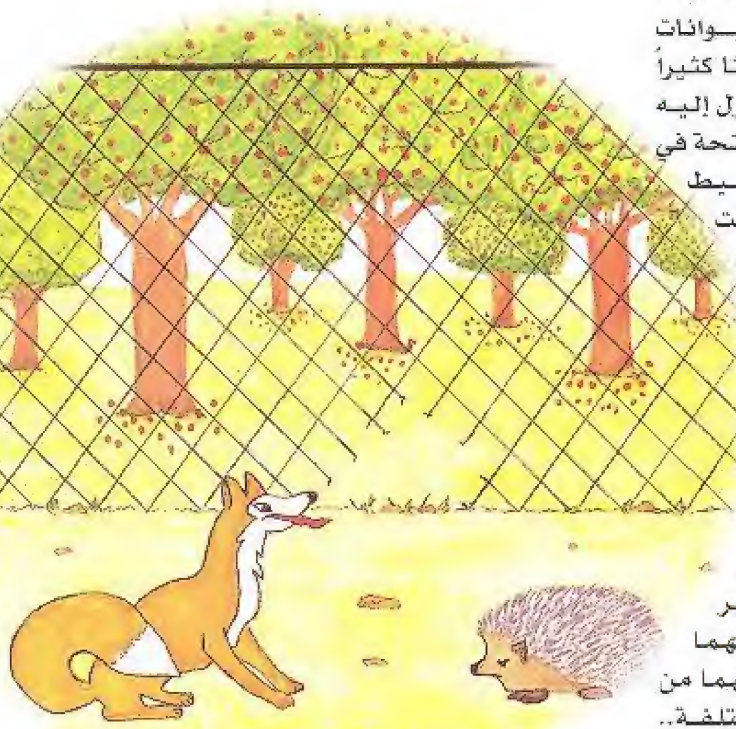
الأكل، فيما كان الثعلب لا
يكاد يبتلع ما بداخل فمه
حتى يملأه من جديد.

وفجأة سمع القنفذ
صوت أقدام تسير نحوهما
وسرعان ما اكتشف أنه
صاحب البستان جاء
كعادته يتفقد ككل صباح
مغروساته، وحينها أبلغ
القنفذ صديقه الثعلب
المنهمك في الأكل، لكن

واستمر في التهام الفواكه،
فيما تناول القنفذ حبة
فاكهة واحدة ثم خرج من
الفتحة التي دخل منها،
ورجع فتناول حبة أخرى ثم
خرج من جديد، وهكذا كلما
أكل حبة واحدة خرج ثم عاد
إلى أن أحس بأنه ما عاد
يستطيع الخروج إلا
بمشقة، فقد امتلأت معدته
بالطعام، وهنا توقف عن

التفك مرة قنفذ وثلعب
على أن يذهباً معاً إلى
بستان مجاور للغابة، سمعا
به من بعض الحيوانات
وعند وصولهما بحثا كثيراً
عن طريقة للدخول إليه
قبل أن يعثرا على فتحة في
السياج المحيط
بالبستان، كانت
الفتحة صغيرة
بحيث لا تسمح
بالمرور منها إلا
بصعوبة شديدة،
تقدم الثعلب أولاً،
وبعد جهد جهيد
دخل أخيراً ثم
تلاه القنفذ الذي
مر بأقل جهد من
صديقه لصغر
حجمه، وفور دخولهما
انبهرا بما رآيا أمامهما من
أنواع الفواكه المختلفة..
فهذا صف خاص بأشجار
العنب بعناقيد المتدلية،
وذلك صف من أشجار
التفاح الأحمر الناضج،
وخلفه من أشجار المشمش.

قلما رأى الثعلب كل هذه
الخيرات سال لعابه، وتدلى
لسانه، وأسرع يلتهم كل ما
وصل إليه فمه بنهم،
فنصحته القنفذ ألا يفرط
في الأكل ويقتنع بما يسد
جوعه، غير أن الثعلب لم
يكتثر لقول صديقه



متر صنع

الإنسان الزجاج ؟

تشير المصادر التاريخية إلى أن الزجاج صنع للمرة الأولى في نحو العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد، في سورية أو في الأقطار المجاورة لها، ويعتقد أن اكتشافه تم مصادفةً عندما خلط الناس الصودا بالرمل الحار الذي كانت تشتعل فيه النار.

ولكن كيف كون الناس بعض موادهم قبل اكتشاف الزجاج؟ تجيب المصادر قائلة: قبل أن يخترع الناس الزجاج كانوا يستعملون نوعاً طبيعياً من الزجاج البركاني الأسود، وجد هذا النوع من الزجاج قرب البراكين، وصنع الناس في العصر الحجري السكاكين ورؤوس السهام وبعض الأدوات من الزجاج البركاني. وصنعت أولى الأوعية الزجاجية عن طريق تقطيع الزجاج إلى ألواح أو بتحميته ليصبح ليناً فيصنعوا منه الأشكال المطلوبة.

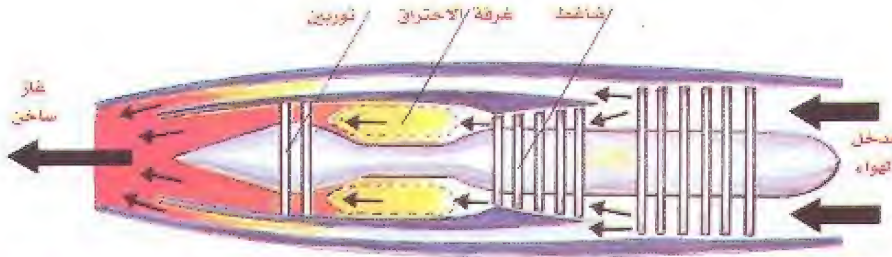
المستكشف الصغير

إعداد: رابعة بركات

المحرك النفثات

البالون الذي ينفخه الأطفال، فعند فتح عنقه يتسرب الهواء المضغوط الذي في داخله ويتدفق منه بسرعة كبيرة، فإن البالون يتدفع متحركاً في عكس اتجاه خروج الهواء. وبدأت محاولات اختراع المحرك النفثات العام ١٩١٣ عندما اخترع الفرنسي «لوران» محركاً صغيراً يتميز ببساطته، ولكن البريطاني «وتيل» كان أول من اخترع محركاً كاملاً وذلك في العام ١٩٣٠ وسجل براءة اختراع بذلك وثبت تجزئته العام ١٩٣٧م، وحالياً تم تطوير هذا المحرك بشكل كبير ليستخدم في معظم الطائرات المدنية والعسكرية.

لا بد أننا جميعاً سمعنا عن ما يسمى «المحرك النفثات»، لكن ربما لا نعرف كيف يعمل ومم يتركب وأين نستخدمه، والمحرك النفثات هو آلة تمتص الهواء من الأسام ثم تقوم بضغطه وإحراقه بعد خلطه بالوقود «كيزوسين»، ثم تطرد الوقود المحترق مع ما يتخلف من الهواء من الخلف على صورة تيار شديد السرعة، وينتج من ذلك قوة دفع كبيرة إلى الأسام تسمى «الدفع النفثي» ويستخدم الدفع النفثي لتحريك الأجسام كبيرة الوزن مثل الطائرات. ويمكن تمثيل الدفع النفثي بما يحدث في



جرذان الكنغر

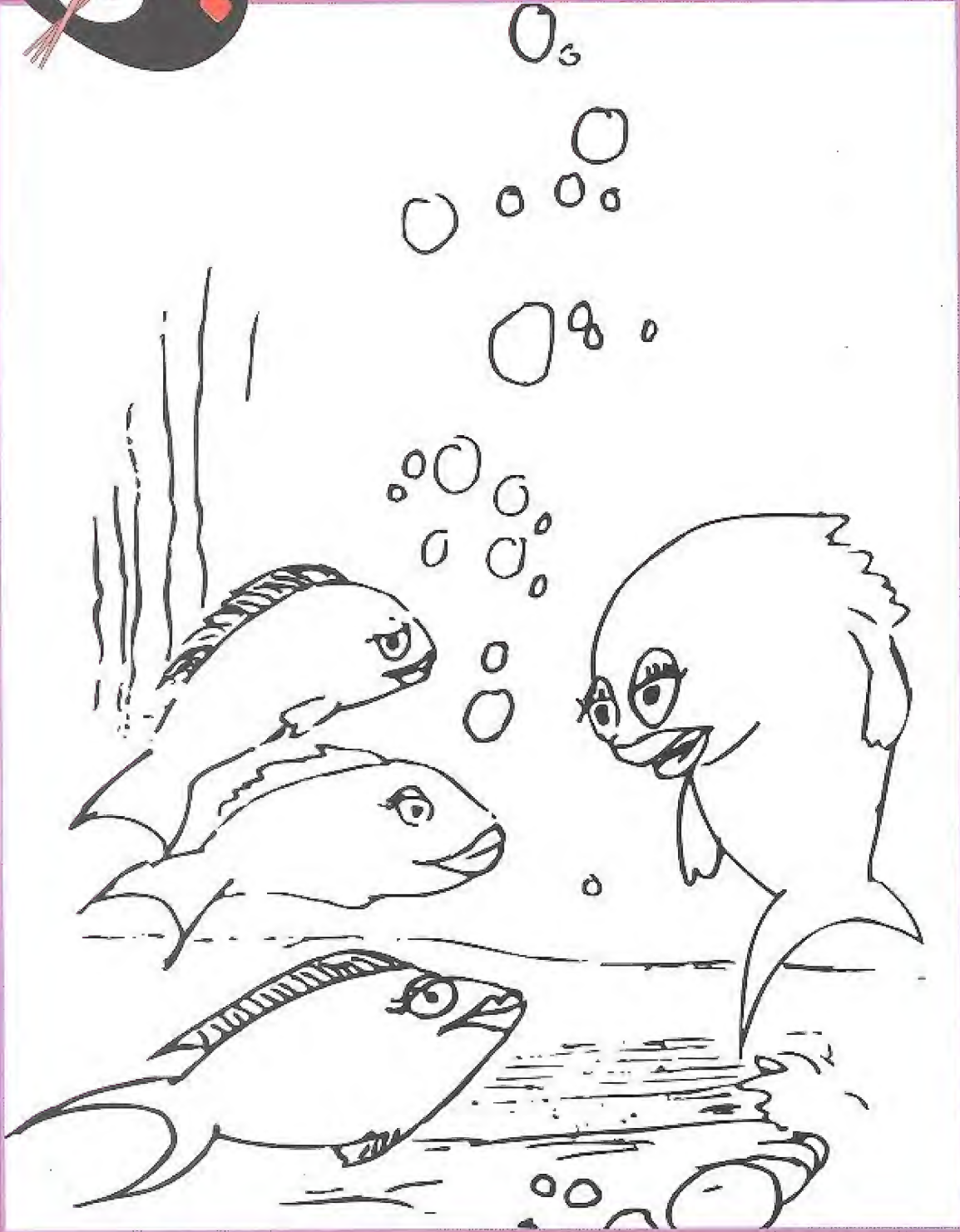
هل تساءلت يوماً عن تلك الحيوانات التي تستطيع العيش في الصحراء مدة طويلة، متغلبة على جوها القاسي وشمسها اللاهية وكيف لاءمت حياتها للعيش في تلك البيئة القاسية؟ لعل سؤالك أمر ضروري لأننا ربما ظننا للوهلة الأولى أنه ليس هناك أي نوع من الحيوانات أو النباتات تستطيع العيش في المناطق الصحراوية السديدة الحرارة. لكن الأمر غير ذلك تماماً، إن الباري سبحانه وتعالى وهب عدداً من الحيوانات والنباتات قدرات خاصة تستطيع من خلالها أن تتكيف مع بيئة الصحراء، ومن تلك الحيوانات جرذان الكنغر التي تعيش في صحاري أميركا الشمالية ذات الأجواء السديدة القسوة وهذه الجرذان قادمة جيداً مع الحياة في الصحراء إذ تعيش في أمكنة الظل وتلجأ إلى حفر شقوق

وحجور خاصة تظل بداخلها في النهار وتخرج عندما تحف حدة الشمس المشرق من دافئاً ونعماً كما أنها تستطيع العيش مدة طويلة من دون الحاجة إلى ماء.

لَوْن

أحباءنا الصغار..

حاولوا أن تنقلوا الصورة كما هي حسب المربعات ثم
لونوها بالألوان المناسبة حتى تبدو لوحة جميلة



اسمي مشكلة

بقلم: علي محمد محاسنة

في حيننا «أبو النحل» لأراجع الطبيب كالعادة حسب نصيحته التي أحفظها عن ظهر قلب، كل ستة أشهر للاطمئنان على مستوى السكر والكوليسترول في الدم... وهذا لنا نحن الكبار خاصة، وهناك بدأ المسلسل.

سجلت ممرضة الاستقبال اسمي على قائمة الدور حسب النظام الجديد... وجلست أنتظر... بعد قليل نادى شخص في غرفة التمريض المجاورة باسمي... نهضت ودخلت إلى الغرفة فأشار إلي بالجلوس على كرسي في الركن المقابل... ونادى ممرضة أخرى بعد أن نظرت مسرعاً في كشف على الطاولة المقابلة لي وقال لها... «تعال يا لطيفة... عندك حالة...»

جاءت مسرعة... وفورا إلى التلاجة وأخرجت أنبولة صغيرة... ثم إبرة للحقن... وراحت تسحب محتوي الأنبولة وطلبت مني كشف ذراعي... فاستغربت وقلت... «ولكن لماذا الإبرة...؟ أنا أريد فقط مقابلة الدكتور عبد الجواد... قالت... ولكن الكزاز خطير جداً... يجب أن تأخذ الحقنة المضادة... وكسر القزاز، غالباً ملوثة وخطيرة...»

... «ولكن مائي أنا وللأسف والقزاز وحتى المرايا والفناجين... قلت وأنا أتفت يميناً وشمالاً كأنما أشهد من حولي أو أستنجد بهم في ورطتي هذه... وجاء الممرض المناوب... ماذا...؟ هل تخاف من الإبرة... يا رجل...؟ قبل دقائق فقط جاءنا ثلاثة أولاد من المدرسة... جرح أقدامهم بزجاج مكسور في الملعب وخرج الواحد منهم مثل الأسد... بعد أن أخذ الإبرة... وهو يتسم...!!

كلهم في المرحلة الابتدائية... يعني أطفال... وأنت ما شاء الله.

«يا ناس... أنا.. هنا لا أريد علاجاً ولا إبرة ولا حتى مراجعة طبيب... السلام عليكم... ربنا الغني عنكم وعن الدكتور عبد الجواد...» وهممت بالخروج... وفجأة.. انفجر الممرض خلفي... وانقض عليّ يمسكني من كتفي... وهو يكاد يغمى عليه من شدة الضحك... والممرضة قائمة كالبلهاء لا تفهم ما الذي يجري ويبيدها

اسمي يسبب مشكلات وليس مشكلة واحدة... ليس لي فقط بل لأناس آخرين تضعهم الظروف في مواقف خرجة يدفعون فيها ثمناً لمجرد تعاملهم معي أو أحياناً لوجودهم بقربي... وربما مع وجودهم على بعد آلاف الأميال عني... كما جرى مع أحدهم هناك في إسرائيل الذي سأحدثكم عنه بعد قليل... أو في حكاية لاحقة إن شاء الله.

وعندما شكوت متاعبي إلى سيدي الشيخ أبي يوسف قال لي الكثير عن ضرورة أن يحسن الأهل اختيار الاسم الجميل الكريم في لفظه ومعناه للمولود... وذكر أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهذا المعنى... بل ذكر كيف أنه غير

بعض أسماء الأشخاص وأعطاهم أسماء غيرها... ولم يجد وأكرم... ولم يجد أبو يوسف في اسمي الثلاثي هذا أي عيب يستدعي التدمير وبالتالي التفكير في تغييره.

لكن بعد أن رويت له ما جرى لي وبعض أهلي... ضحك كما لم يفعل من قبل وظلّ يعود إلى الضحك على نوبات متتالية حتى انصرافي... وحتى وأنا أمضي خارجاً من منزله... سمعته يستأنف ضحكته الوقورة وهو يستغفر... لا حول ولا قوة إلا بالله... وأجد في نفسي الآن رغبة قوية في أن تسموا... لا تضحكوا... بل...

دخلت إلى عيادة المركز

اسمي مشكلة... وهذه بداياتها... فاسمي ليس «مشكلة» بل اسمي «عطاء» واسم عائلتي قزازة... يقول والدي: إن جدنا الأكبر يرحمه الله كان «قزازاً» أي تاجراً يبيع القز «يعني الحرير» الذي كان أهل قريتنا الجبلية «كفرخل» يستخرجونه من دود القز الذي يريونه على أوراق شجرة التوت في بلاد الشام.



إبرتها إياها.

«تعال.. انظر.. هذا اسمك.. عطا... اليس كذلك؟ وهذا... قزاز اسم عائلتك... صحيح... لا.. يا سيدي.. غير صحيح... اسم عائلتي قزازة بتشديد الزاي الأولى نعم... نعم.. قالها وهو يضحك من أعماقه... أنا كتبت اسمك عند حضورك... صحيح...؟ نعم.. وأنا قلت للمرضة.. للدخول... صحيح؟ نعم.. وأنا قلت للمرضة.. هذا عطا.. قزاز.. تعالي يا لطيفة.. وجاءت لطيفة لتطلعكم بحقنة الكزاز... لأن الحملة مستمرة عندنا منذ أول الشهر للتطعيم ضد الكزاز يعني بالعنكليزي، الفصيح «تيتانوس»... وعندنا بالأفصح الفراتي قزاز... بالقصاف يعني... يعني «ولد عمك... من جماعتك... ولد الحمولة.. فهمت...؟ قال وهو يضحك بعنف ذكرني بإسماعيل ياسين والسيد قشطة قرس النهر الطيب. «المشكلة في اسمك.. وضحكت أنا قهراً معهم... وأصروا على مرضاتي وأجلسوني وقدموا لي فنجاناً من الشاي.. جلست.. أخذت رشفتين.. وجاءت الطامة الكبرى... مر شخص بدين منتفخ الوسط يرتدي مريلة بيضاء أشبه بقيل أبيض... وله نظارة ضخمة ويده قلم أحمر غليظ... ألقى نظرة على محتويات غرفة التمريض... ثم نادى... المريض المحترم صاحبي بببرة

غاضبة... ما هذا يا أخ.. هذا كشف رسمي... تكتب عليه أسماء المراجعين... يعني سجل... يعني قيود... لا مكان فيها لتسجيل طلبات الفول والحمص... وما هذا... غطا قزازة... ومفتاح شفاطة.

نظر إلى المريض ذاته.. وهذه المرة رفع يديه إلى ما فوق رأسه وضرب على جانبي رأسه وألقى بنفسه على الكرسي العريض ضاحكاً من أعماقه وهو لا يملك أن يتوقف ليوضح حتى أنني خشيت على كرشه الضخم أن ينفجر... وراح يستغيث بي ملوحاً بكلتا يديه يرجوني أن أقرب منه لأقرأ معه كشف الأسماء أمام المسؤول العملاق المنتصب أمامنا مشدوهاً لا يدرك لما يجري سبباً.

اقتربت... وعلي فقط بعض ابتسامة ربما بتأثير ضحك صاحبنا... كانت الأسماء الثلاثة في الكشف كالتالي: اسمي في الوسط هكذا عطا قزازة وقبلني مفتاح العلي ويعدي سيدة اسمها شفاطة

الزين... ولم أجد فيها ما يستغرب. لكن عندما راح العملاق المستدير يقرأ من الكشف مستنكراً كتابة أدوات المطبخ أو العدة على كشف

المراجعين مما يُعد عيباً واستهتاراً بمهام الوظيفة الرسمية.. هنا فقط انفجرت ضاحكاً مثلهم وهروئت نحو باب الطبيب الذي خرج يستطلع سر الضوضاء... ضاحكاً دون أن يدري لماذا وأنا أكرر الأسماء الثلاثة التي حفظتها كما قرأها العملاق... مفتاح العلب وغطا قزازة وشفاطة الزيت... هكذا صرنا... مفتاحاً للعلب وغطاء قارورة وشفاطة زيت أي مضخة شفت... وما زال اسمي معي.. ولا أعلم عن الأخوين مفتاح وشفاطة... ربما في ما بعد... نقرأ عنهم.. في طرائف الأخبار



صيف

تحية حب وتقدير

من كل شر وسوء من أجل أن تستمر رحلتها الثقافية الجميلة التي تجوب كل أنحاء العالم ومن أجل نشر العلم والمعرفة لشبابنا وأطفالنا وها هي ابنتي الصغرى «نسرين» تمني أن ترى صورتها مثل أخواتها الكبار في مجلتكم المحببة إلى قلوبنا.

مع تحيات والد نسرين: **عبدالحليم عبدالرازق، بني سويف، مصر**

المحرر: شكراً لوالد الطفلة نسرين على هذه العواطف والمشاعر الجياشة تجاه المجلة ونرجو الله تعالى أن تكون عند حسن ظن أطفالنا وقلوبنا أكبادنا في شتى أرجاء العالم الإسلامي.

الأخ رئيس التحرير المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته باسم ابنتي الصغيرة نسرين، أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان لهذا الجهد العظيم الذي تقومون به من أجل رقي ورقعة وتقدم هذه المجلة الطفولية الإيمانية الجميلة التي ارتبط بها أولادي ارتباطاً وثيقاً ورأوا صورهم على صفحاتها دون غيرها من المجلات رغم ابتعاد المسافة، وبصفتي أب أنوب عن كل الآباء والمربين في توجيه الشكر لكل القائمين على أمر هذه المجلة الرائعة التي يتعلم من خلالها أبناؤنا معنى الحب والولاء والانتماء والبطولة والإيمان... وتحية خاصة لبلدي الشقيق الكويت، حماها الله.

عيش الغراب

في بعض الدول الأوروبية من ضمن مصادر الدخل القومي المهم لها، حيث إنه بلغ حجم التعامل التجاري فيه عالمياً أكثر من ٢٣ مليار دولار، والإنتاج السنوي ٦ مليون طن، ومن هنا يتضح أن فطر عيش الغراب يعد أحد المحاصيل الزراعية المهمة عالمياً.

إبراهيم فحلوش، مصر

إنجلترا، ألمانيا، والولايات المتحدة الأمريكية، والصين، واليابان، وهولندا. ويمكن إنتاجه لغرض التصدير، وأكثر الدول المصدرة له هي: الولايات المتحدة الأمريكية، وفرنسا، وهولندا، كما يعتبر المشروم

يعتبر فطر عيش الغراب «المشروم» من الكائنات الدقيقة ذات الأهمية الاقتصادية، حيث إنه يعتبر غذاء ودواء منذ قديم الزمان وقد أطلق عليه القدماء المصريون اسم «غذاء الآلهة» ويزرع في المناطق المعتدلة في العالم وأصبح الآن يزرع في كثير من دول العالم، منها:

مواقف إيمانية

جاء رجل إلى الإمام «أبي حنيفة»، وقال له: دفنت مائتي في حفرة ونسيت مكان هذه الحفرة، فقال الإمام: ليس في الأمر مسألة فقهية فأفتي لك فيها ولكن اذهب إلى بيتك، وصل هذا الليل كله فإنك ستذكر مكان مائتك إن شاء الله.

فذهب الرجل إلى بيته، فلما ضمه الليل قام إلى الصلاة وما هي إلا ساعة حتى تذكر مكان المال، فأسرع إلى الإمام لينشكره فابتسم الإمام وقال لقد علمت أن الشيطان لن يدعك تصلي الليل كله، فهلا أتممت صلاتك حتى الصباح شكراً لله تعالى.

الصاديق: **محمد أبوالمكارم تواب محمد، مصر**

ساعي البريد

إعداد معن خليل



تلاميذ المستوى السادس أساسي ١ - المتفوقين في امتحانات الدورة الأولى لهذه السنة

الأسد والثيران الثلاثة

يرى أن ثيراناً ثلاثة كانت في أجمة، وكان واحد منها أبيض، والآخر أسود والثالث أحمر، وكان في هذه الأجمة أسد، فكان الثيران الثلاثة لا اجتماعهم واتحادهم لا يقدر عليهم، فقال الأسد في نفسه رغم قوته إن الكثرة تغلب الأسد، فملق في فكر في طريقة للقضاء على هذه الوحدة. فلبس إلى الحيلة والتفرقة، لأن فيها الغلبة والانتصار، وذات يوم قال للأسد للثورين الأحمر والأسود: إن وجود الثور الأبيض بيننا يشكل خطراً علينا جميعاً لأنه يفضحنا ببياضه في سواد الليل، ويهتدي إينا الصيادون، أما أنا وأنتما فالتواننا متماتلة، فلو تركتماني أكله صفت لنا الأجمة، فقالا: وذلك فكله، فأكله.

ومضت أيام، وأعاد الأسد الكرة وجاء إلى الثور الأحمر وقال له: إن الثور الأسود يفضحنا في وضوح النهار، فدعني أكله لتصفو لنا الأجمة ونعيش في هناء ورغد وسلام، فقال له الثور الأحمر: ومن دون إتعاظ ولا تفكير، وذلك فكله، فأكله ولم يبق في الأجمة إلا الأسد والثور الأحمر، ورأى الأسد أنه قد تمكن من الثور بسهولة ومن دون حيلة ولا سيما بعد أن فقد أخويه، فقال له أيها الثور جئت هذه المرة لكي أأكلك لا محالة، وشعر الثور الأحمر بخطنه وهول مصيبتيه، وطفق يبكي بصوت عال فقال له: دعني أأادي ثلاثاً، فقال الأسد افعل: فنادى الثور الأحمر بأعلى صوته: ألا إني أكلت يوم أكل الثور الأبيض، أي يوم فرط في أخيه وترك العدو يفتريه، وأضحت هذه القصة مثلاً متداولاً بين الناس نظراً للحكمة والعبرة فيها.

سومع عبد السلام، المغرب

مملكة سبأ

اكتشفت الآثار الأولى لهذه المملكة ابتداء من بعثات صائم الآثار الأوروبي كارستن نيبور، وقد أكدت هذه الاكتشافات قيام مملكة سبأ وغيرها من الديوليات المجاورة قبل عام ٨٠٠ قبل الميلاد بكثير، وتشير الكتابات والنقوش السبئية المكتشفة التي يرجع تاريخها إلى القرن الثامن قبل الميلاد إلى وجود دولة متقدمة.

ندى محمد حيمور - الأردن

دولة ظهرت في شرقي اليمن، في المنطقة المعروفة الآن باسم «صرواح ومأرب» فسميت البلاد باسمها، وإليها تنسب الحضارة واللغة والديانة السبئية، ورد ذكرها في القرآن الكريم في قصة زيارة ملكتها بقليس لسليمان عليه السلام في القرن العاشر قبل الميلاد. استمرت حضارة السبئيين فترة طويلة، ورغم انتقال العاصمة إلى مناطق أخرى، بقيت لبلاد سبأ أهميتها، مادام سد مأرب يؤدي وظيفته، وظلت للعاصمة مأرب مكانتها كمركز ثقافي وتجاري مهم في جنوب الجزيرة العربية، حتى قبيل ظهور الإسلام، عندما تهدم السد، الذي لم يهتم أحد بترميمه حتى الآن.

من غير أن تتردد

شعر: صابر خطاب، مصر

من غير أن تتردد
أن لا إله غيري
عليه صلى ربي
اللهم صل

والصلاة فرض
ظهر.. وعصر فيهما
وفي الغروب... مغرب
والفجر... والعشاء

وفي الزكاة منفعة
تطفي النار التي
والصوم صار جنة
والحج على من عنده
لبيت الله يتجه

شجرة الزيتون

المنشأ: شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة الدائمة الخضرة، والاسم العلمي لها «أوليا أوروبية»، وهي من الفصيلة الزيتونية وتبدأ بالإثمار بعد ٦.٥ سنوات من زراعتها، وتوجد زراعتها في المناطق الصحراوية والرملية والجيرية، تنمو أشجار الزيتون في سفوح الجبال الرملية والصخرية، قليلة العمق، وتتميز بمقاومتها للحر والبرد والجفاف، وحيثما وجدت الشجرة تثبت التربة وتمنع انجرافها.

القيمة الغذائية: تحتوي ثمرة الزيتون على نحو ٦٧% ماء و٢٣% دهن و١% أملاح معدنية مثل الكالسيوم والفوسفور والحديد. وتختلف هذه النسب على مدار السنة حسب نضج الثمرة والمنطقة المزروعة فيها.

فوائد زيت الزيتون: يستخدم زيت الزيتون في علاج تصلب الشرايين والذبحة الصدرية وأمراض الكبد، كما أنه ملين وملطف للأمعاء ويساعد على توسيع الأوعية الدموية ويمنع تساقط الشعر ويحافظ على جمال البشرة كما أنه يعالج أمراض اللثة ويوقف نمو ميكروب مرض السل «الدرن».

الصدقية: هدى عبدالرحمن
النمر، مصر



روان واية طارق نوار - مصر

خلود الحارس - مصر



المتاهة

هذا الطفل يحلم بهدية... ترى أي هدية ستصله إذا حاول اجتياز المتاهة بنجاح؟



استراحة البراعم

عملية حسابية

هل تستطيع أن تملأ المربعات الفارغة بالأعداد اللازمة التي تمكنك من التوصل إلى المجموع المترائي ٩٩٩٩٩؟

		٥	
		٣	٦
	٦	٨	
٩	٩	٩	٩

+

=

الكلمة الضائعة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات، تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي جزيرة مرجانية في البحر الأحمر.

م	ش	ع	ل	ذ	هـ	ب	ق	خ	ل	خ	ا	ل	ف	ص
ن	ا	ي	س	ر	ل	و	ن	م	ن	ل	ع	ر	ر	ن
ق	م	ل	ا	ي	خ	م	ش	ا	ر	ظ	و	ا	و	ا
ف	ة	ي	د	ا	ح	هـ	ب	ا	ر	ج	ا	ح	ج	ر
ا	ة	ن	ت	ف	ا	ص	د	ا	ح	ج	و	ر	ة	ة
ز	ق	م	ظ	ت	س	و	و	م	ل	ح	ي	ح	ة	ق
ع	م	ة	ف	م	ك	ا	ر	ر	ي	و	ب	ل	ة	ب
ب	ش	ج	ج	هـ	ظ	ت	ع	د	ة	ن	ل	ة	ع	ع
ا	م	م	ل	ر	د	ل	ا	ة	ق	م	س	ج	ة	ة
ء	ج	ز	ع	ة	ي	ي	ة	ب	ف	و	ج	ر	ب	ح
ة	د	و	هـ	ة	ع	د	ة	ص	ق	ا	س	ي	و	ر
ن	ع	ف	هـ	ر	ف	ق	ة	د	د	ش	ا	س	ب	ي
ق	ق	ط	ت	ر	ي	ض	د	ة	ب	ن	ا	و	ا	ر
و	ل	ن	ر	ر	ة	ة	ك	و	م	ق	ك	ر	ة	ر
د	م	ص	ن	د	و	ق	ة	ط	و	ق	هـ	و	د	ج

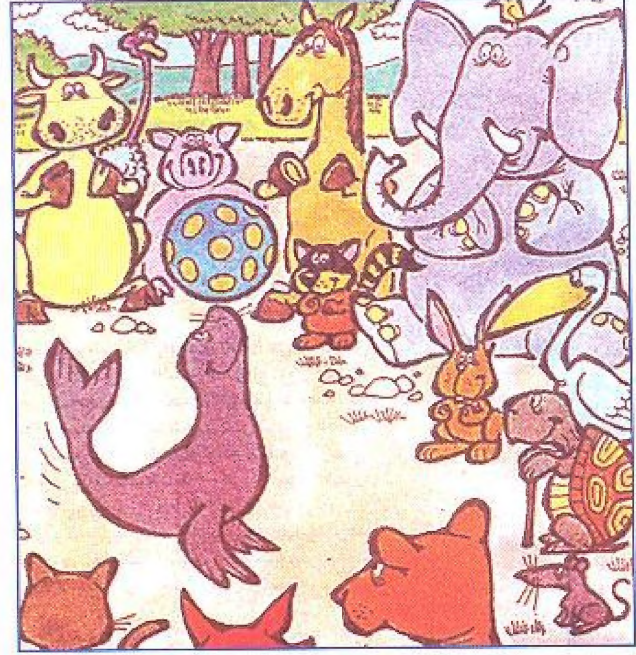
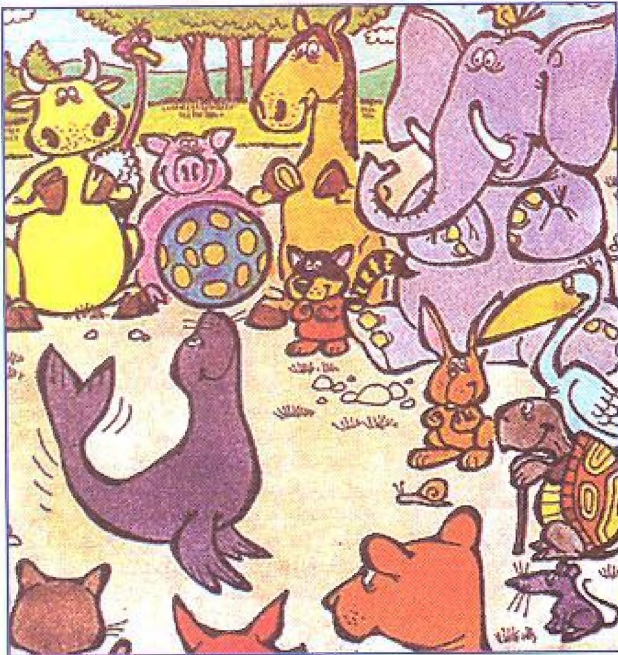
بالون، بوق، بيانو، جرس، جريدة، جوهرة، حبل، حرير، خاتم، خلخال، دفتري، دمية، ذهب، راية، ساعة، سجادة، سلة، شبكة، شمعة، صنارة، صندوق، صورة، طوق، عاج، عباءة، عطر، عقد، فرو، فضة، قبعة، قفاز، قفص، قلم، قنديل، كتاب، كرة، لوحة، مجلة، محفظة، مرجوحة، مزهرية، مشعل، مظلة، موقد، نازجيلة، ناي، نظارة، نقود، هالف، هدية، هودج، وردة، وسام، وشاح.



ياسمين ماهر - مصر مهند ماهر - مصر اسراء شوك - مصر رواء الحجراوي - مصر احمد حفتي - مصر احمد الخولي - مصر

الفوارق

الفروقات بين الرسمين عددها ١٥ اكتشفها.



إجابات العدد السابق

• الفوارق •

الكرة تغير وضعها، الزخرفة في المصباح زالت في الصورة الثانية، ظهر خيطان أبيضان في مقدمة الرمي، زال الجيب الصغير عن صدر الولد، زال الخط الأسود من الذقن.

• عملية حسابية •

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو ٢٦ ويتم الحصول عليه بضرب الأيمن الأوسط في ٢ (ومن ثم $2 \times 13 = 26$). وتنطبق القاعدة ذاتها أيضاً على ضرب العددين العلويين في ٢، وتظهر النتيجة في الناحيتين السفليتين.

• هل تعرفها؟ •

الأهرام



صل الأرقام

صل الأرقام من ١ إلى ٨١ والأحرف من A - Z لتتعرف على سبب غضب العم ذهب.



ابتسم... هاهاها!

• اندفع صحافي شاب إلى مكتب رئيس التحرير وقال: «أسف لإزعاجك، لكنني أود أن أعدك فقررة في مقالي».

• لا إزعاج يا بني، ولكن أسرع، سيفرغون سلة المهملات في أي دقيقة.

• كان طالب في الجامعة يفكر في الانتقال من دراسة إدارة الأعمال إلى دراسة التاريخ، وبعد التدقيق في برامج الدائرتين، قال: «لقد استقر رأيي على إدارة الأعمال، إذ وجدت أنه لا مستقبل في التاريخ».

مخافة العدد

العدد ٣٢٧

شعبان

١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٢٧

إبحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

١. ذات النطاقين (أسماء بنت أبي بكر) صحابية جلييلة لعبت دوراً بارزاً في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، وقد ولدت أسماء في العام:

١٤ قبل البعثة النبوية

١٠ قبل البعثة النبوية • ٥ قبل البعثة النبوية

٢. مملكة سبأ مملكة قديمة ورد ذكرها في القرآن الكريم، وقد ظهرت هذه المملكة في:

• بلاد الشام • بلاد الرافدين • اليمن

٣. اتخذ الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان من إحدى المدن عاصمة له فهل هذه المدينة هي:

• مكة المكرمة • دمشق • الكوفة

٤. كان البحر الأبيض المتوسط يعرف قديماً باسم:

• بحر الظلمات • بحر الروم • الرومي

• البحر المفلق

٥. شجرة الزيتون شجرة طيبة مباركة وتبدأ هذه الشجرة بالإثمار بعد فترة من زراعتها، وتقدر هذه الفترة بـ:

• عشر سنوات • ٥-٦ سنوات • ثلاث سنوات

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي:

دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٧)

آخر موعد لقبول الإجابات هو:

نهاية شهر شوال ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف

رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات

مثل الصور والرسائل

بل كويون حل المسابقة فقط

٣. السباحة والرماية وركوب الخيل

٢. القانون السعودي

١. رافع بن عميرة

٥. آدم عليه السلام

٤. حلب

حل
مسابقة
العدد ٣٢٤

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٤

٦. وعد منصور محسن منصور الحكمي

الجهراء - الواحة - ق. ٢ - ش. ٧ - منزل ٢٤

٧. وحدة هاشم الثقاف

تعز - ص.ب. ٤٢٣٥ - اليمن

٨. حمزة نجيب الجباري

ص.ب. ٣٥٩ - طنجة - المغرب

٩. بلعرب خلفان عبدالله الكندي

ولاية نخل - ص.ب. ٦١ - الرمنز البريدي ٣٢٣ - سلطنة عُمان

١٠. عبدالوهاب صالح السعوي

بريدة - ص.ب. ١٢٢٣٤ - القصيم - السعودي

١. عيسى عبدالوهاب عيسى

منزل ٦٩١ - طريق ٢١١٦ - المحرق - ٢٢١ - البحرين

٢. أحمد عبدالمحسن محمد الحبيب

الجابرية - قطعة ٩ - ش. ٢١ - منزل ٤٤ - الكويت

٣. هاجر مصطفى محمد محمود طرطور

٨١ ش العيسارية - بلبس - الشرقية - مصر

٤. سلمى حاتم عثمان

١٨ شارع حسن كمال - الدقي ١٢٣١١ - الجيزة - مصر

٥. سميرة عبدالغني محمود

قانونية الشنيما - ص.ب. ٨٥٤٥ - عمان - ١١١٢١ - المملكة الأردنية الهاشمية



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

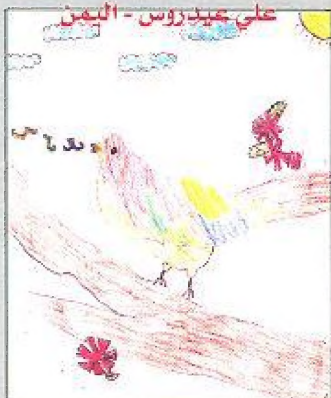
رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلّتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادي الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعددين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



أنس سعيد يسبوني - اليمن



علي عبيدروس - اليمن



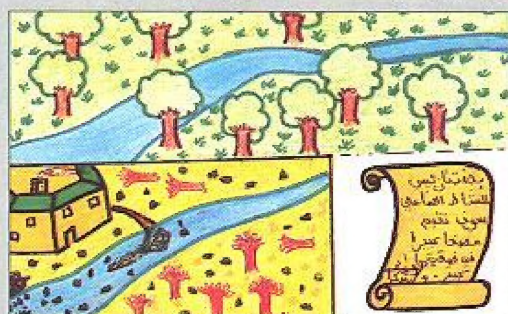
سارة محمود ابراهيم - مصر



أبرار سليمان - الكويت



فجر رشيد محمد العجمي - الكويت



التباعي عبد الحق - المغرب



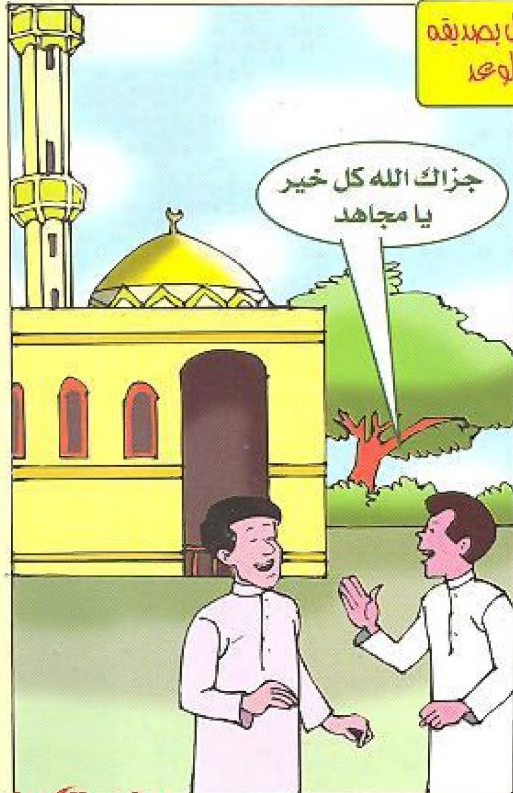
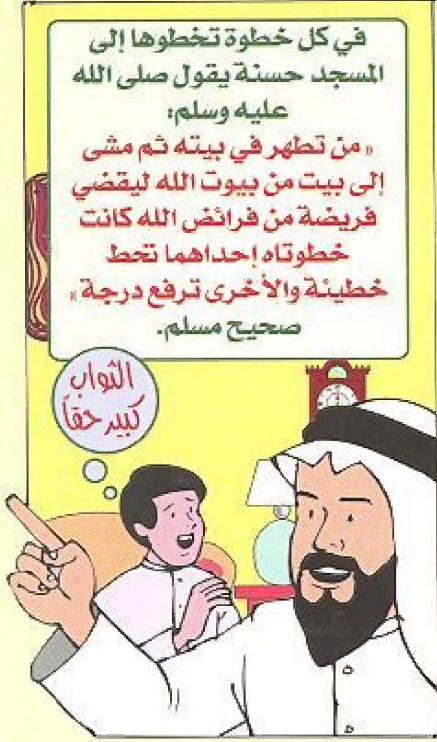
أفنان سليمان الجري - الكويت

المشاؤون إلى المساجد

من أداب
المسجد

رسوم: عماد صقير

سيناريو: تمام أحمد



مجاهد يتصل بصديقه لتبديل الموعد

